

Организованная образовательная деятельность в подготовительной группе

«В ГОСТЯХ У НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ»

Подготовили и провела
воспитатель Наумова Ю.В.

Программное содержание:

Продолжать расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства.

Развивать у детей умение создавать композицию, использовать характерные для хохломской росписи элементы узора и цветовую гамму. гармонично размещать детали на заданной площади.

Развивать чувство цвета, творчество, фантазию.

Воспитывать интерес к русскому декоративно-прикладному искусству, уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа.

Продолжать воспитывать в детях любовь к народным традициям, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от народной музыки и устного народного творчества.

Оборудование: мультимедиа, изделия хохломы, картины, иллюстрации. Заготовки для расписывания силуэтов посуды, гуашь, кисти, клеенки, салфетки, подставки для кистей, банки с водой, палитра, магнитофон, кассета с записями русских народных мелодий. Русский народный костюм (для воспитателя)

Предварительная работа: Посещение русской избы, рассматривание с детьми иллюстраций о русской избе, одежде, быте. Разучивание пословиц, народных игр, хороводов. Знакомство детей с образцами хохломского искусства. Просмотр короткометражного видеофильма «Огненная хохлома».

Ход:

Входят дети и встают около хозяйки (воспитатель в русском народном костюме), здороваются и отдают ей низкий поклон.

Хозяйка: Что я вижу! Что за диво!
Сколько радости вокруг!
Правда, дети, тут красиво?
Аж захватывает дух!

- Здравствуйте, дорогие гости, пожалуйста ко мне в гости. Походите да поглядите, какие здесь у меня игрушки да посуда собраны. Они не простые.

Их сделали русские мастера-умельцы из Хохломы.
Посмотрите! Эти вещи нынче в гости к нам пришли,

Чтоб поведать нам секреты древней, чудной красоты.
Чтоб ввести нас в мир России, мир преданий и добра.
Чтоб сказать, что есть в России чудо-люди — мастера!

Звучит фонограмма русской народной песни.

Хозяйка: А вот какие это мастера, вы сами догадайтесь. Отгадайте-ка загадку:

Хозяйка: Как волшебница жар-птица не выходит из ума
Чародейка, мастерица, золотая Хохлома.
Хохломская роспись — алых ягод россыпь
Отголоски лета в зелени травы.
Рощи-перелески, шелковые всплески
Солнечно-медовой золотой листвы.

Хохлома! – какое странное и веселое слово. В нем и смех слышится и восхищенное - ОХ! И восторженное АХ!

Как же оно начиналось, это удивительное хохломское художество? Разное рассказывают старики.

Говорят, будто давным-давно поселился в лесу за Волгой веселый мужичок-умелец. Избу поставил, стол да лавку сладил, посуду деревянную вырезал. Варил себе пшеничную кашу и птицам пшена не забывал насыпать. Прилетела как-то к его порогу птица Жар. Он и ее угостил. Птица - Жар задела золотым крылом чашку с кашей – и чашка стала золотой. Это, конечно, легенда, сказка. А начало золотой росписи ведут от древних мастеров – живописцев. По словам мастеров, такая посуда не боится ни жары, ни стужи, хорошо моется, долго служит, по нарядности соперничает с золотой, а по цене доступна всем.

И сейчас хохломскую посуду продолжают делать в Горьковской области.

Хохломскую роспись мастера выполняют масляными красками.

Мир волшебной хохломы

Удивляя,

Прорастая,

Как-то празднично жива

Молодая,

Непростая,

Чёрно-красная трава.

Листья рдеют,

Не редяя

От дыхания зимы.

Входим в царство Берендея -

В мир волшебной Хохломы.

(Б. Дубровский)

(Воспитатель напоминает детям основные элементы хохломской росписи:

травка, травинки, капельки, усики, завитки, листочки, ягодки.)

Сегодня я хочу с вами вспомнить один из основных элементов - «травка». Как же его правильно рисовать? На кончик кисти берем немного зеленой краски и ведем линию сверху вниз, но она не прямая, а слегка

изогнута, как бы колыхается от ветра. При этом кисточку надо держать тремя пальцами перпендикулярно поверхности листа и линию вести плавно, не отрывая кисточку от бумаги. Кисти для росписи делаются из беличьих хвостов, так, чтобы ими можно было провести очень тонкую линию.

В хохломской росписи «травкой» называется орнамент, выполненный отдельными ритмично расположенными мазками.

Все элементы травяного орнамента рисуются кистью, без нанесения предварительного рисунка карандашом.

«Травинки» - это мазки с небольшим плавным утолщением.

Хочется обратить внимание на то, что хохломские мастера владеют особым приемом держания кисти, при котором в процессе письма участвуют не только пальцы, но и вся рука, благодаря чему можно проводить одним слитным, неразрывным движением длинные пластичные мазки и серии штрихов на сферических или цилиндрических поверхностях.

Кисть, положенная на фаланги указательного и среднего пальцев, прижимается к ним подушечкой большого пальца, что позволяет чуть-чуть вращать ее во время письма. Выполняя роспись, иногда слегка опираются на мизинец, прикасаясь им к изделию. Тонкую, с волосяным кончиком кисть ставят почти вертикально к поверхности предмета. Ее обычно ведут к себе, немного вращая в ту сторону, куда изгибается мазок.

Часто среди «травки» изображается цветок, птица, рыбка. Самые затейливые узоры называются «кудрина»: травка, превращается в крупные кудри - завитки.

«Капельки» - рисуют приемом прикладывания кисти к бумаге.

«Усики» - в виде непрерывной линии одинаковой толщины, закрученной в спираль. Наносят рисунки точным, уверенным движением гибкой кистью, делая плавный изгиб ветки, как бы сгибающейся под тяжестью спелой ягоды, грациозные «усики» тонких травок вот-вот заколышутся на легком ветре.

«Завитки» - рисуются плавным, неотрывным концом кисти с легким нажимом в середине элемента. Первоначально всем показать это движение рукой в воздухе, потом поучиться рисовать на простом листе бумаги.

«Кустик» - состоит из более простых симметрично расположенных элементов.

«Кудрина» - это цветочно-лиственный узор с округлыми широкими листьями, с завитками.

«Листочек» - это чаще всего стилизованный лист смородины. Листочки и цветы начинают выполнять с изображения стебельков, затем рисуют основную форму листочка или цветка. Далее прорисовывают жилки на листьях и тычинки у цветов.

«Ягодки» - для рисования ягод бруснички, смородинки и рябинки, используют печатку-тычок (ватную палочку), чтобы ягода была вся ровная, круглая, аккуратная.

А вот крыжовник, клубничку и малинку рисуют сразу кистью. После высыхания красной краски ягоды "разживляют" желтым цветом.

- Перед тем как приступить к рисованию, нужно вспомнить, на каком уже знакомом элементе надо рисовать «клубничку»? (*Завиток.*)

- Какие уже знакомые элементы можно использовать? (*Травку, листья, цветы.*)

- Лист клубнички может быть большим и маленьким. А ягоды продолговатой формы. Вот и получается, что на одном и том же кустике мы видим разной формы, разного размера и цвета ягоды и листья. *Лист смородины - три тройных примакивания.*

Хозяйка: Очень красиво у нас тут. Но вот, смотрю, на столах здесь лежат и незаконченные изделия. И я ребята знаю, почему они незакончены.

Это изделия для ярмарки. Ярмарка скоро, а работы еще много. Не поможете ли вы мастерам? Как на Руси водится — ***вместе дело спорится, а врозь хоть брось.***

Дети: Поможем.

Хозяйка: Что ж, ребята, тогда вы сейчас превратитесь в хохломских мастеров. Посмотрите, для каждого мастера приготовлено рабочее место со всем необходимым. Вы сейчас подумайте, кто что будет расписывать, проходите и садитесь.

3. Групповая творческая работа.

4. Итоги.

Хозяйка: Ай да умельцы! Ай да молодцы! Какие красивые у вас получились изделия. *После окончания работы расписанные силуэты раскладываются и проводится анализ детских работ).*

- Ребята, я предлагаю вам украсить наш мини музей народного быта вашими работами.

Дети вместе с воспитателем оформляют выставку «Мир волшебной хохломы».